



TEMAT: **PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI I DACHU
BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY**

KATEGORIA OBIEKTU: **IX**

LOKALIZACJA: **ŁOMŻA, Plac Niepodległości 14,**
dz. nr 11059, 11058/7
jednostka ewidencyjna: 206201_1 Łomża
obręb ewidencyjny: 206201_1.0001 Łomża

INWESTOR: **TEATR LALKI I AKTORA W ŁOMŻY**
18-400 Łomża, Plac Niepodległości 14.

RODZAJ OPRACOWANIA:

PROJEKT BUDOWLANY

PROJEKTANT: **mgr inż. arch. Andrzej Popławski**
UAN.II.7342-122/94

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU

1. Część opisowa

2. Część rysunkowa

Projekt zagospodarowania terenu	rys. A.01.1
Elewacja pn. - wsch.	rys. A.02.1
Elewacje pn. - zach.	rys. A.02.2
Elewacja pd. - wsch.	rys. A.02.3
Elewacja pd. - zach.	rys. A.02.4
Elewacje od strony dziedzińca	rys. A.02.5
Widoki 3D	rys. A.02.6
Widoki 3D	rys. A.02.7
Widoki 3D	rys. A.02.8
Panel reklamowy	rys. A.03.1

OPIS TECHNICZNY

1. DANE OGÓLNE.

Przedmiotem opracowania jest modernizacja elewacji i dachu budynku Teatru Lalki i Aktora w Łomży położonego przy Placu Niepodległości 14 na działce nr 11059, 11058/7.

Zakres robót obejmuje:

- malowanie elewacji w nowej kolorystyce, w nowej technologii,
- wykonanie nowego tynku mozaikowego na cokole i murkach, wymiana płytek na wierzchu murów przyschodowych
- wykonanie dodatkowej warstwy wierzchniej na dachu wraz z montażem wpustów i remontem obróbek blacharskich
- wymianę rur spustowych
- wymianę pokrycia z poliwęglanu daszków nad wejściami
- wykonanie nowej opaski żwirowej wokół budynku
- wykonanie iluminacji budynku i panelu reklamowego (wg odrębnego opracowania)

2. DANE MATERIAŁOWE.

2.1. Malowanie elewacji

Do malowania elewacji użyć farby elastomerowej, o wysokiej trwałości i elastyczności, wysokiej odporności na zabrudzenia, mostkującej włosowate i skurczowe rysy podłoża oraz posiadającą niską wodochłonność i wysoką paroprzepuszczalność. Musi również charakteryzować się doskonałą przyczepnością do podłoża.

Farba powinna posiadać następujące parametry:

- Odporność powłoki na szorowanie: $\geq 20\ 000$ cykli wg DIN 53778-2
- Opór dyfuzyjny dla pary wodnej: kategoria V2 – $0,14\ m \leq S_d \leq 0,14\ m$ wg PN-EN 1062-1
- Połysk: kategoria G3 – mat wg PN-EN 1062-1
- Grubość powłoki: kategoria E3 – $100 \div 200\ \mu m$ wg PN-EN 1062-1
- Wielkość ziarna kategoria S1 – drobne wg PN-EN 1062-1
- Przepuszczalność wody: kategoria W3 – poniżej $0,1\ kg/m^2\ h_{0,5}$ wg PN-EN 1062-1
- Ocena stopnia spęcherzenia: brak pęcherzy wg PN-EN 1062-1
- Ocena stopnia złuszczenia: kategoria 0, brak złuszczeń wg PN-EN 1062-1
- Pokrywanie rys: kategoria A2 wg PN-EN 1062-1

Wyrób powinien być zgodny z normą PN-EN 1062-1:2005. Farby i lakiery. Wyroby lakierowane i systemy powłokowe stosowane na zewnątrz na mury i beton.

Produkt rekomendowany:

Ceresit CT 55 lub Tikkurila Finngard Elastomeric lub równoważne.

Przygotowanie podłoża.

Podłoże powinno być nośne, równe, suche i czyste (wolne od substancji zmniejszających przyczepność, takich jak: tłuszcze, bitumy, pyły itp. Usunąć łuszczącą się i odchodzącą warstwę starej farby, a także wszystkie słabo przyczepne i niezwiązane fragmenty istniejącej wyprawy. Występujące na powierzchni algi, porosty i grzyby należy usunąć stosując odpowiednie do tego celu środki. Zmyć całą płaszczyznę elewacji wodą pod wysokim ciśnieniem.

Zaleca się tu stosowanie myjek ciśnieniowych z użyciem środka do usuwania zanieczyszczeń CT 98. Po umyciu wodą, podłoże musi wyschnąć. Bezwzględnie należy usunąć wszystkie tłuste plamy. Ewentualne nierówności i rysy podłoża szersze niż 1 mm wyrównać zaprawą zbliżoną składem i fakturą do oryginalnie użytej lub odpowiednią elastyczną masą wypełniającą.

Warunki nakładania.

Prace należy wykonywać w suchych warunkach, przy temperaturze powietrza i podłoża od +5°C do +25°C i przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%. Unikać bezpośredniego nasłonecznienia, deszczu i mrozu. Optymalne warunki atmosferyczne podczas wykonywania prac malarskich: +20°C i wilgotność względna powietrza 55%. Chronić powłokę malarską przed deszczem min. przez 48 godzin – w optymalnych warunkach temperaturowo-wilgotnościowych. Przedział ten w warunkach podwyższonej wilgotności powietrza i niższych temperaturach powietrza oraz podłoża powinien ulec znacznemu wydłużeniu, nawet do 7 dni. Zaleca się wtedy stosowanie osłon na rusztowaniach.

Wykonanie.

Farbę nanosić w minimum dwóch warstwach. Pomiędzy nakładaniem kolejnych warstw trzeba zachować, co najmniej 12 – 24 godzinne przerwy technologiczne. Nanosić za pomocą pędzla, wałka lub poprzez natryskiwanie. Należy zwrócić uwagę na równomierne nakładanie farby. Możliwość aplikacji maszynowej. Zalecany typ maszyny np: PS 22 lub PS 30, dysza 517, ciśnienie od 160-200 bar. Jeśli zachodzi potrzeba podczas nanoszenia pierwszej warstwy, do farby można dodać nie więcej niż 5% wody i dokładnie wymieszać. W przypadku ciemnych i intensywnych kolorów należy zmniejszyć dodatek wody dobierając go do osiągnięcia optymalnej konsystencji podczas aplikacji. Na jednej płaszczyźnie pracować bez przerw, stosując farbę o tym samym numerze szarży produkcyjnej, umieszczonym na każdym opakowaniu, albo mieszać ze sobą zawartość pojemników o różnych numerach szarż. Dokładnie zabezpieczać (np. folią) powierzchnie, które nie są przeznaczone do malowania np. okna, drzwi. Ostrzegać krzewy, inne rośliny itp. Przypadkowe zachłapania natychmiast, obficie zmywać wodą. Bezpośrednio po użyciu dokładnie umyć narzędzia wodą.

Zalecenia.

Nie mieszać materiału z innymi farbami, barwnikami i spoiwami. Nie nakładać farby na podłoża o podwyższonej alkaliczności (np. świeże tynki mineralne, podłoża mineralne zawilgocone opadami atmosferycznymi), może to spowodować niekorzystne oddziaływanie alkaliów na powłokę malarską i pigmenty. Napoczęte opakowanie należy dokładnie zamykać, a jego zawartość wykorzystać w możliwie najbliższym czasie.

2.2. Tynk mozaikowy - żywice transparentne z wypełniaczami w postaci kolorowych żwirków kwarcowych o uziarnieniu 0,8-1,2 mm, w kolorze niebieskim zbliżonym odcieniem do koloru stolarki okiennej.

2.3. Płytki na wierzchu murków – wymienić na płytki gresowe w kolorze niebieskim zbliżonym do koloru projektowanego tynku mozaikowego.

2.4. Rury spustowe – wymienić na nowe, z blachy stalowej gr. 0,55 mm, ocynkowanej, powlekanej plastisolem, w kolorze niebieskim identycznym jak kolor stolarki.

2.5. Pokrycie na daszkach – wymiana istniejącego poliwęglanu komorowego na płyty z poliwęglanu litego gr. 10 mm, bezbarwne TUCARB 2UV, EXAN EXELL D, MAKROLON UV lub **równoważne o tych samych parametrach** z obustronną powłoką chroniącą przed UV,

2.6. Opaska wokół budynku – wymiana istniejących płyt chodnikowych na opaskę z gysu kamiennego.

2.7. Modernizacja pokrycia dachowego

Podłoże musi być odtłuszczone, czyste i suche. Mech powinien zostać usunięty. Do przygotowania podłoża najlepiej użyć myjki ciśnieniowej. Gruntowanie - zagruntować materiałem za pomocą pędzla lub szczotki z naturalnego włosia. W celu osiągnięcia należytej wytrzymałości podłoża nie należy warstwy gruntującej nanosić metodą natryskową, lecz jedynie technikami malarskimi.

Występujące na połaci pęcherze należy naciąć, osuszyć i podkleić. Wszystkie ubytki powinny być uzupełnione przez wstawienie łątek z papy podkładowej.

– renowacyjna papa termozgrzewalna wierzchniego krycia np. Bauder THERM SL500 + GRUNT Burkolit V **lub równoważne o tych samych parametrach.**

Jako warstwę nawierzchniową należy zastosować papę wierzchniego krycia modyfikowaną SBS, termozgrzewalną, pokrytą łupkiem, na osnowie z włókny poliestrowej 250g/m², (PYE KTG5).

Na styku ze ścianami budynków pokrycie wywinąć na ściany na wys. 15 cm i zakończyć obróbką systemową, na attykach wywinąć na wierzch attyki.

W miejscach punktowego odwodnienia dachu należy zamontować nowe wpusty attykowe, systemowe z kołnierzem bitumicznym (produkt rekomendowany: Sita Rondo lub równoważne o tych samych parametrach).

2.8. Obróbki blacharskie

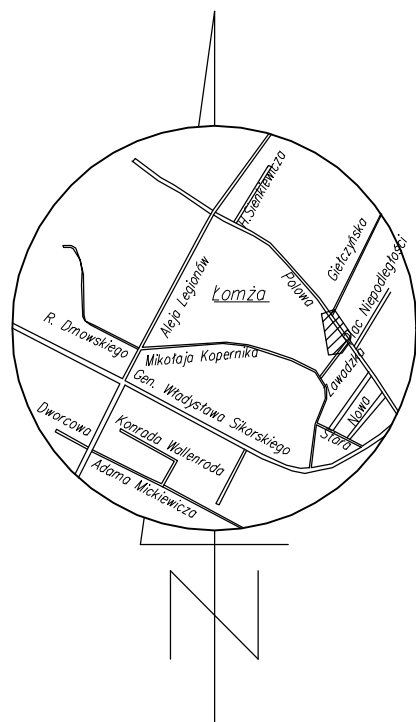
Na attykach – istniejące obróbki zdemontować i powtórnie zamontować z odpowiednimi spadkami.

Na kominach – wykonać nowe obróbki (brak w chwili obecnej) z blachy stalowej gr. 0,55 mm, ocynkowanej, powlekanej plastisolem, w kolorze niebieskim identycznym jak kolor stolarki.

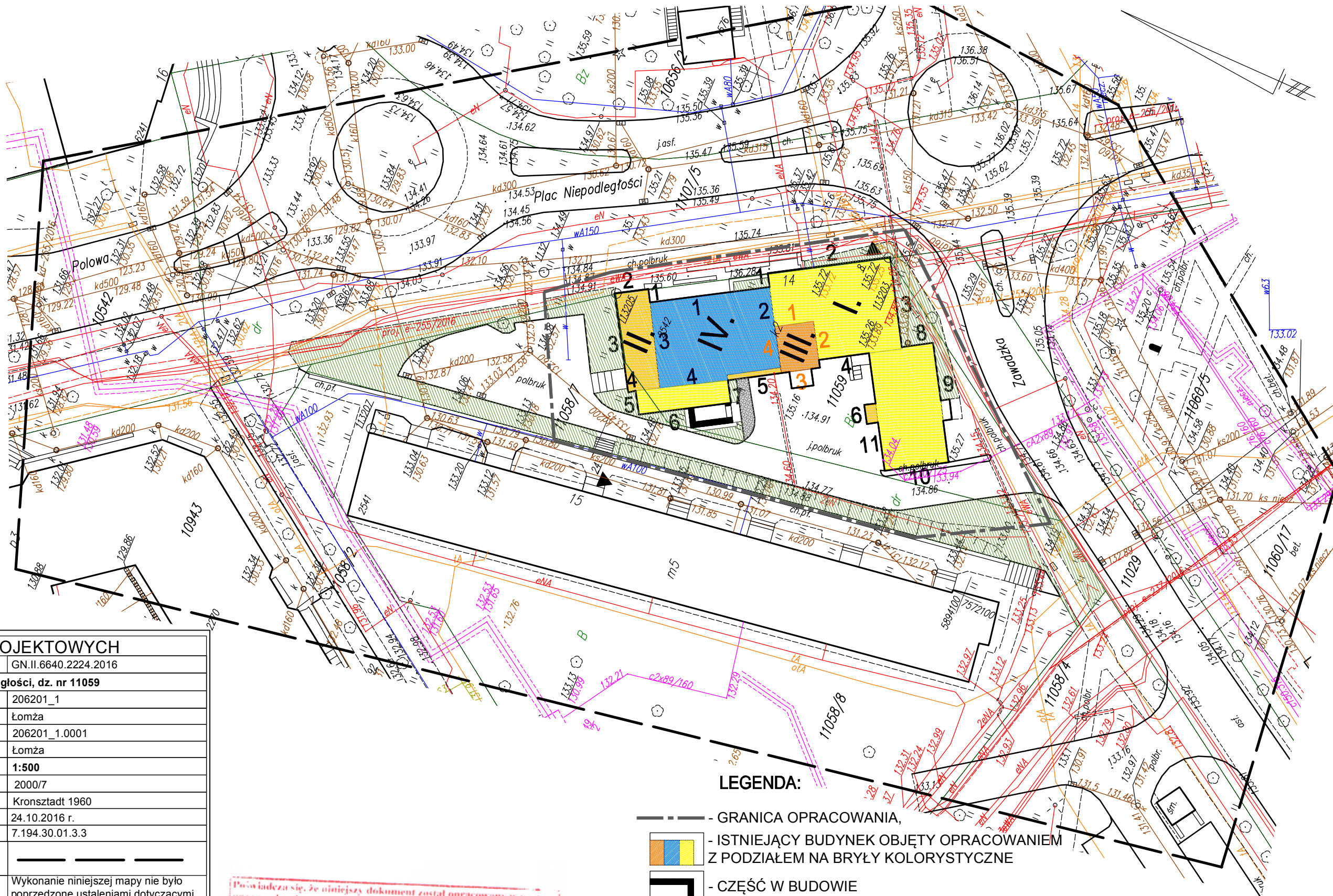
Do uszczelnienia obróbek stosować materiał trwale elastyczny poliuretanowy np. Ceresit CS 29 lub równoważny o tych samych parametrach.

2.9. Iluminacja budynku – podświetlenie elewacji budynku wg projektu branżowego elektrycznego.

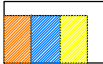

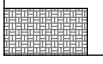

mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94



Szkic orientacyjny



LEGENDA:

- GRANICA OPRACOWANIA,
-  - ISTNIEJĄCY BUDYNEK OBJĘTY OPRACOWANIEM Z PODZIAŁEM NA BRYŁY KOLORYSTYCZNE
-  - CZĘŚĆ W BUDOWIE
-  - PROJEKTOWANE POWIĘKSZENIE PLACU MANEROWEGO
-  - ISTNIEJĄCA ZIELEŃ NISKA

MAPA DO CELÓW PROJEKTOWYCH		
Oznaczenie kancelaryjne zgłoszenia pracy geodezyjnej		GN.II.6640.2224.2016
Jednostka ewidencyjna	m. Łomża, ul. Plac Niepodległości, dz. nr 11059	
	identyfikator	206201_1
Obręb ewidencyjny	nazwa	Łomża
	identyfikator	206201_1.0001
Skala mapy	nazwa	Łomża
	1:500	
Układ współrzędnych	prostokątnych płaskich	2000/7
	wysokości	Kronsztadt 1960
Data opracowania mapy		24.10.2016 r.
Seksje mapy zasadniczej		7.194.30.01.3.3
Oznaczenie granic obszaru, który był przedmiotem aktualizacji		---
Służebności gruntowe mające wpływ na zagospodarowanie gruntów zlokalizowanych w granicach projektowanej inwestycji		Wykonanie niniejszej mapy nie było poprzedzone ustaleniami dotyczącymi ewentualnych służebności gruntowych obciążających grunty położone w granicach projektowanej inwestycji budowlanej.
Kontur użytku gruntowego, który nie jest ujawniony w bazie danych ewidencji gruntów i budynków		
<div><div>GEOPLAN s.c. Zdzisław Antoni Popławski 18-400 Łomża, ul. Górników Łomży 2c tel. 86 216 55 55, 602 507 457 NIP 716-14-04-982</div><div>GEODETA UPRAWNIONY Zaśw.G.U.GiK nr 1458 Antoni Popławski 18-400 Łomża, ul. Górników Łomży 2c tel. 86 216 55 55, 602 507 457</div></div>		
Nazwa / imię i nazwisko wykonawcy oraz data i podpis osoby reprezentującej wykonawcę		
Imię i nazwisko, nr uprawnień oraz data i podpis geodety uprawnionego, który opracował mapę		

Powiadza się, że niniejszy dokument został opracowany w wyniku prac geodezyjnych i kartograficznych, których rezultaty zawiera operat techniczny wpisany do ewidencji materiałów państwowego zasobu geodezyjnego i kartograficznego

Organ prowadzący państwowy zasob geodezyjny i kartograficzny	STAROSTA ŁOMŻAŃSKI
Identyfikator ewidencyjny materiału zasobu	p. 2062.2016. 621
Data wpisania operatu technicznego do ewidencji materiałów zasobu	2016 -10- 2 5
Imię i nazwisko osoby reprezentującej organ	Z up. STAROSTY Waldemar Mieczkowski GŁÓWNY SPECJALISTA Wydz. G. K. i G. N.

Tytuł projektu PROJEKT KOLORYSTYKI ELEWACJI I ILUMINACJI BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY	Faza PROJEKT BUDOWLANY	Nazwa rysunku PROJEKT ZAGODPODAROWANIA TERENU	
	Branża ARCHITEKTURA	Skala rysunku 1:500	Data 05.06.2017
Lokalizacja Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400	Projektant mgr inż. arch. Andrzej Popławski UAN.II.7342-122/94	Nr rysunku A.01.1	



- OZNACZENIA WG PALETY NCS:**
- 1. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y10R**
 - 2. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y30R**
 - 3. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y50R**
 - 4. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 3050-R80B**
 - 5. - TYNK MOZAIKOWY NIEBIESKI
 - 6. - OBRÓBKI BLACHARSKIE, STOLARKA OKIENNA W KOLORZE NIEBIESKIM ISTNIEJĄCE

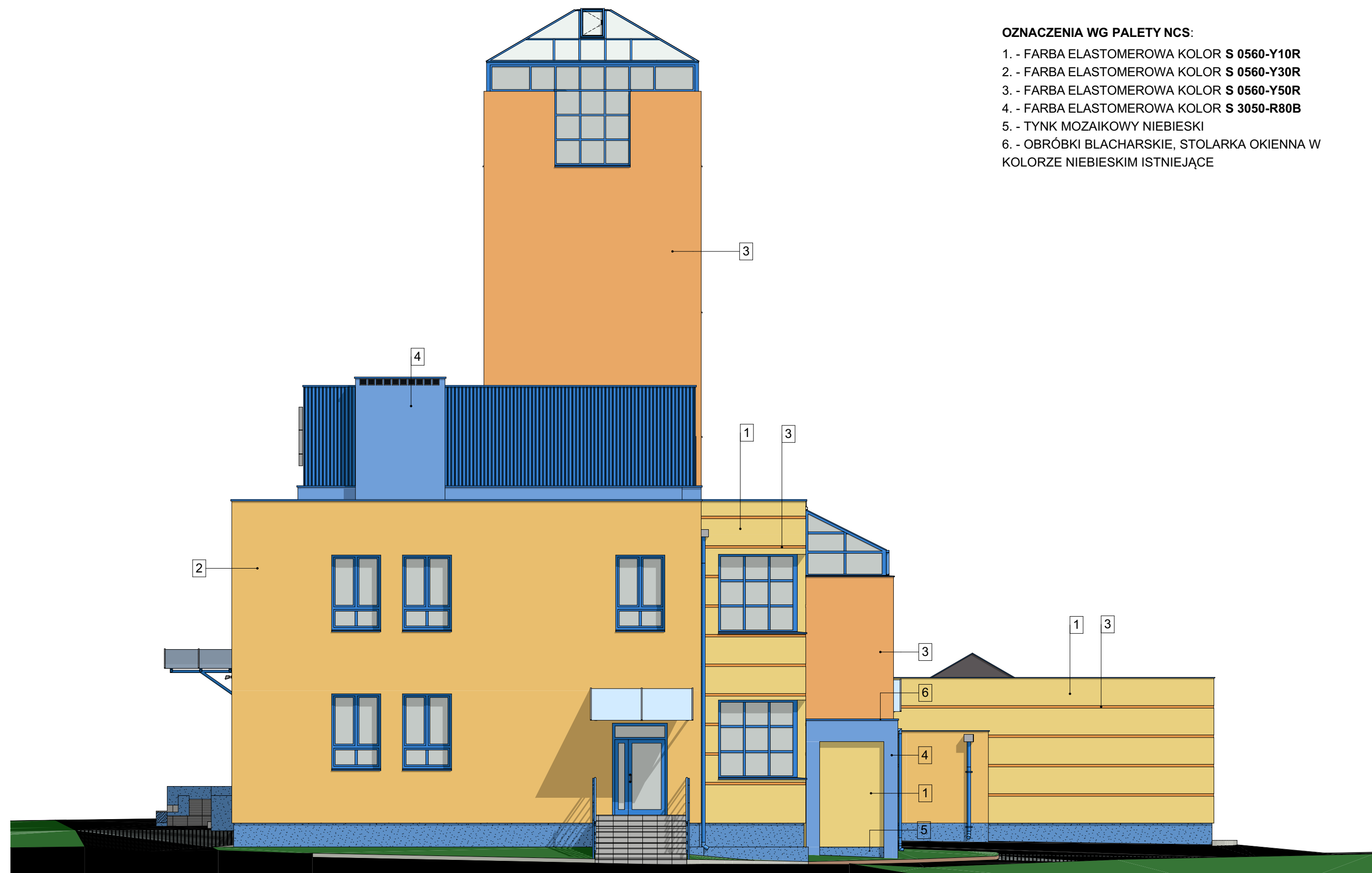
ISTNIEJĄCA BLACHA TRAPEZOWA
LOGO I LITERY BIAŁE ŚWIECĄCE

162 98 1 072

TEATR LALKI I AKTORA

LP-4 LP-4

Tytuł projektu	Faza	Nazwa rysunku
PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY	PROJEKT BUDOWLANY	ELEWACJA PN.-WSCH.
	Branża	
	ARCHITEKTURA	
	Projektant	Skala rysunku
	mgr inż. arch. Andrzej Popławski	
	UAN.II.7342-122/94	Data
		1:100
		25.06.2017
Lokalizacja		Nr rysunku
Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400		A.02.1



- OZNACZENIA WG PALETY NCS:**
- 1. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y10R**
 - 2. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y30R**
 - 3. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y50R**
 - 4. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 3050-R80B**
 - 5. - TYNK MOZAIKOWY NIEBIESKI
 - 6. - OBRÓBKI BLACHARSKIE, STOLARKA OKIENNA W KOLORZE NIEBIESKIM ISTNIEJĄCE

Tytuł projektu
**PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI
I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I
AKTORA W ŁOMŻY**

Lokalizacja
Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400

Faza
PROJEKT BUDOWLANY

Branża
ARCHITEKTURA

Projektant
mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94

Nazwa rysunku
ELEWACJA PN.-ZACH.

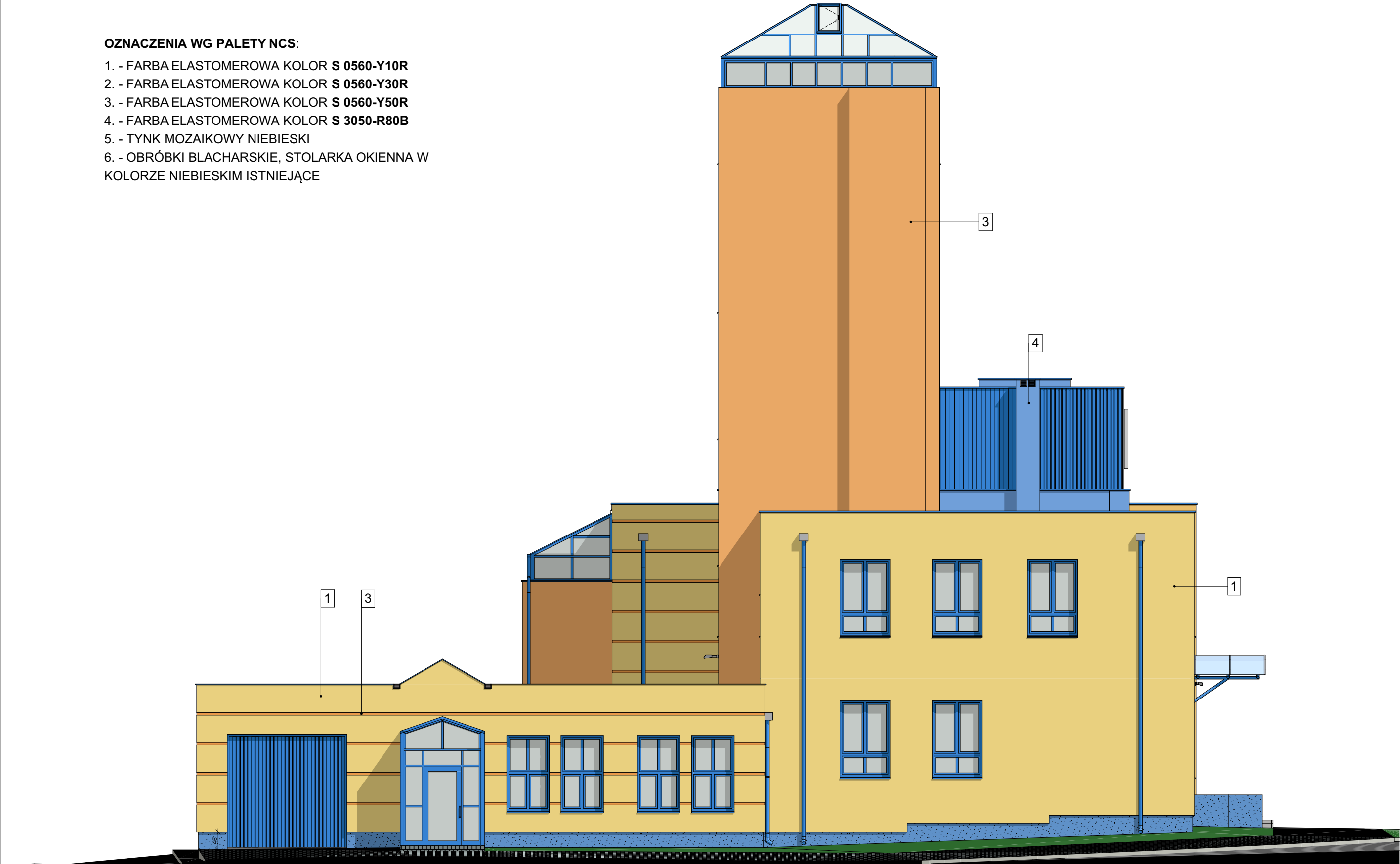
Skala rysunku
1:100

Data
25.06.2017

Nr rysunku
A.02.2

OZNACZENIA WG PALETY NCS:

- 1. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR S 0560-Y10R
- 2. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR S 0560-Y30R
- 3. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR S 0560-Y50R
- 4. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR S 3050-R80B
- 5. - TYNK MOZAIKOWY NIEBIESKI
- 6. - OBRÓBKI BLACHARSKIE, STOLARKA OKIENNA W KOLORZE NIEBIESKIM ISTNIEJĄCE



Tytuł projektu
**PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI
I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I
AKTORA W ŁOMŻY**

Lokalizacja
Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400

Faza
PROJEKT BUDOWLANY
Branża
ARCHITEKTURA
Projektant mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94

Nazwa rysunku
ELEWACJA PD.-WSCH.

Skala rysunku
1:100
Data
25.06.2017
Nr rysunku

A.02.3



- OZNACZENIA WG PALETY NCS:**
- 1. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y10R**
 - 2. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y30R**
 - 3. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y50R**
 - 4. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 3050-R80B**
 - 5. - TYNK MOZAIKOWY NIEBIESKI
 - 6. - OBRÓBKI BLACHARSKIE, STOLARKA OKIENNA W KOLORZE NIEBIESKIM ISTNIEJĄCE

Tytuł projektu
**PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI
I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I
AKTORA W ŁOMŻY**

Lokalizacja
Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400

Faza
PROJEKT BUDOWLANY

Branża
ARCHITEKTURA

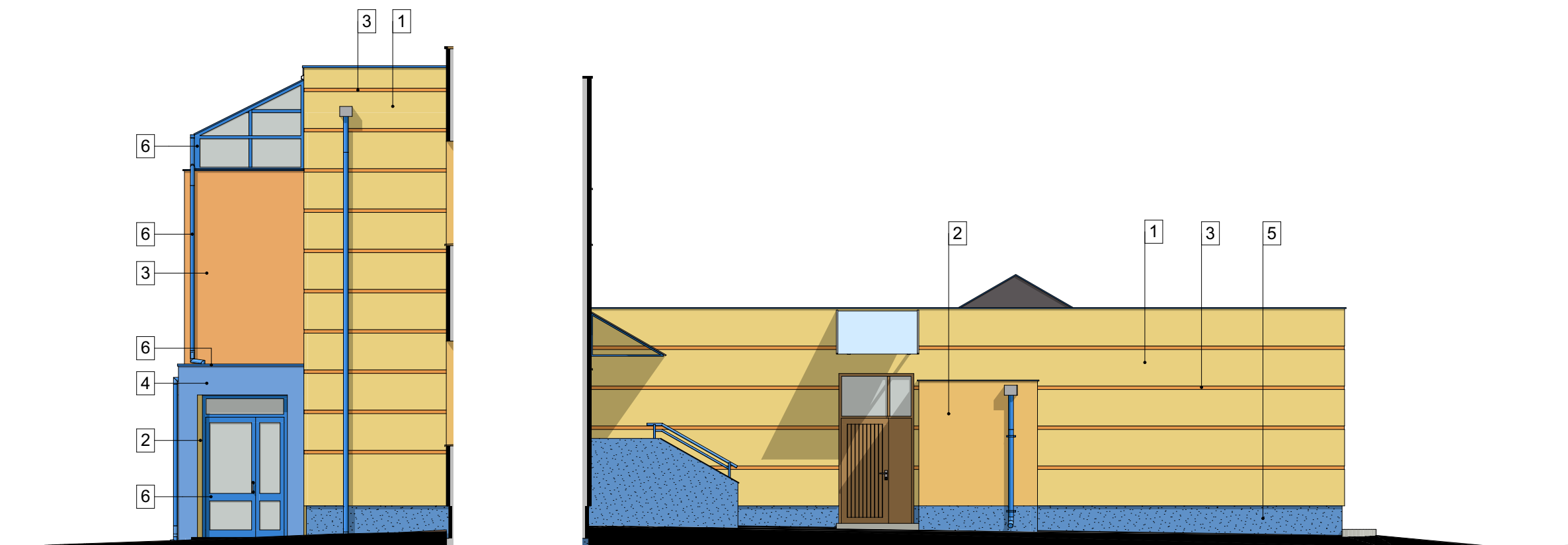
Projektant
mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94

Nazwa rysunku
ELEWACJA PD.-ZACH.

Skala rysunku
1:100

Data
25.06.2017

Nr rysunku
A.02.4



OZNACZENIA WG PALETY NCS:

- 1. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y10R**
- 2. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y30R**
- 3. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 0560-Y50R**
- 4. - FARBA ELASTOMEROWA KOLOR **S 3050-R80B**
- 5. - TYNK MOZAIKOWY NIEBIESKI
- 6. - OBRÓBKI BLACHARSKIE, STOLARKA OKIENNA W KOLORZE NIEBIESKIM ISTNIEJĄCE

Tytuł projektu

**PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI
I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I
AKTORA W ŁOMŻY**

Lokalizacja

Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400

Faza

PROJEKT BUDOWLANY

Branża

ARCHITEKTURA

Projektant

mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94

Nazwa rysunku

**ELEWACJE OD STRONY
DZIEDZIŃCA**

Skala rysunku

1:100

Data

25.06.2017

Nr rysunku

A.02.5



Faza
PROJEKT BUDOWLANY

Branża
ARCHITEKTURA

Tytuł projektu
**PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI I DACHU
BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY**

Lokalizacja
Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400

Projektant mgr inż. arch. Andrzej Popławski
UAN.II.7342-122/94

Nazwa rysunku
WIDOKI 3D

Skala rysunku
1:200

Data
25.06.2017

Nr rysunku
A.02.6



Faza	PROJEKT BUDOWLANY		
Branża	ARCHITEKTURA		
Tytuł projektu	PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY		
Lokalizacja	Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400		
Projektant	mgr inż. arch. Andrzej Popławski UAN.II.7342-122/94		
Nazwa rysunku	WIDOKI 3D		
Skala rysunku	1:200	Data	25.06.2017
Nr rysunku	A.02.7		



Faza	PROJEKT BUDOWLANY	
Branża	ARCHITEKTURA	
Tytuł projektu	PROJEKT MODERNIZACJI ELEWACJI I DACHU BUDYNKU TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY	
Lokalizacja	Plac Niepodległości 14 Łomża 18-400	
Projektant	mgr inż. arch. Andrzej Popławski UAN.II.7342-122/94	
Nazwa rysunku	WIDOKI 3D	
Skala rysunku	1:250, 1:200	Data 25.06.2017
Nr rysunku	A.02.8	