

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY W 2020 ROKU

Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest nie tylko sceną lalkową skierowaną do najmłodszego odbiorcy, ale przede wszystkim pełni rolę teatru miejskiego. Jest ważnym ośrodkiem kulturotwórczym otwartym na różnorodne inicjatywy: artystyczne, kulturalne, edukacyjne i społeczne oraz na współpracę z teatrami, instytucjami i organizacjami z Polski i zagranicy, wierząc, że spotkania i wymiana doświadczeń zawsze rodzą nowe wartości. Stara się być wierny tradycji, a jednocześnie być otwarty na współczesność, aby czerpać z niej to, co wartościowe. Dąży do poszerzania swojej oferty repertuarowej i edukacyjnej, aby jak najpełniej wykorzystać możliwości, jakie tkwią w sztuce teatru. Chce być miejscem przyjaznym, w którym widzowie, niezależnie od wieku, czują się dobrze i chcą do niego wracać.

Zadaniem Teatru Lalki i Aktora w Łomży jest poszukiwanie nowych dróg, tworzenie teatru nowoczesnego, otwartego na odkrywcze formy, lecz nie odwracającego się od dobrych tradycji. Teatr wystawia spektakle dla widzów dorosłych i dla dzieci, jego misją jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz prezentowanie publiczności dzieł nowych, ciekawych, niebanalnych i odkrywczych, które mają kształtować smak i wrażliwość artystyczną widzów. Spośród wszystkich premier zrealizowanych przez teatr, kilka pozycji zaistniało szczególnie w teatralnym świecie, ciesząc się sympatią widzów, zdobywając uznanie krytyków i teoretyków teatru oraz zdobywając szereg wyróżnień na międzynarodowych festiwalach. Do najważniejszych dokonań łomżyńskiej sceny należą, m.in. „Czerwony kapturek”, „Kominiarczyk”, „Pinokio”, „Madejowe łóżko”, „Sklep z zabawkami”, „Balladyna”, „Mewa”, „Pasja”, „Kartoteka” oraz „Proces”.

Jako placówka programowo skierowana do najmłodszych odbiorców – dzieci i młodzieży, a także ich rodziców i nauczycieli, teatr realizuje swoją wychowawczą misję, łącząc działalność artystyczną z edukacyjną. Od lat prowadzi stałą działalność objazdową i realizuje cykliczne projekty edukacyjne. Do najważniejszych projektów realizowanych na przestrzeni ostatnich lat należą m.in.: Poznajemy Teatr, Pasja - Zbliżenia, Letnia Akademia Teatru, Mobilny Teatr, Brama na Podlasie. Teren prowadzonej przez teatr działalności obejmuje województwo podlaskie, warmińsko-mazurskie i mazowieckie, ale sukcesywnie się powiększa, np. o miejscowości województwa lubelskiego.

Teatr gra średnio 250 spektakli w roku dla blisko 30 tysięcy widzów oraz wystawia w ostatnich latach trzy premiery w każdym sezonie teatralnym. Działalność sceniczna teatru jest podporządkowana wyrazistemu programowi artystycznemu, który wynika z misji kształtowania wyobraźni i wrażliwości artystycznej, społecznej i interpersonalnej widza na każdym etapie jego życia. Znakiem rozpoznawczym teatru jest otwartość pracujących w nim twórców, ich świadomość języka współczesnej sztuki oraz chęć podjęcia dialogu na poważne tematy, zarówno z widzem dziecięcym, jak i dorosłym. Liczne premiery i prapremiery świetnych tekstów zwracają na teatr uwagę ogólnopolskiej krytyki, jak również przyciągają do niego widzów nie tylko z najbliższej okolicy.

Teatr podejmuje szereg interdyscyplinarnych działań, łącząc różnorodne środowiska i instytucje, współpracuje z organizacjami pozarządowymi, stowarzyszeniami, organizacjami

non profit, grupami mieszkańców z różnych środowisk i w różnym wieku. Teatr jest miejscem działającym w oparciu o przekonanie, że kultura stanowi całość.

Instytucja jest otwarta na szeroką współpracę międzynarodową, inicjuje wiele projektów artystycznych, wspólne realizacje spektakli lub wymiany twórców. Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest teatrem podróżującym. Pokazywał swoje przedstawienia w ponad 15 krajach, m.in. w Niemczech, na Ukrainie, we Francji, Serbii, Czarnogórze, Hiszpanii, Słowenii, Chorwacji, Rosji, Bośni i Hercegowinie/. Spektakle tworzone na łomżyńskiej scenie otrzymują nagrody na festiwalach i prezentowane są podczas najważniejszych krajowych i międzynarodowych imprez teatralnych.

Od początku istnienia łomżyński teatr jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Walizka – wyjątkowego przeglądu i konfrontacji najciekawszych zjawisk we współczesnym teatrze formy. Wydarzenie to przyciąga do miasta interesujących artystów, pozwala przyjrzeć się poziomowi światowego lalkarstwa, ale jednocześnie jest barwnym, teatralnym świętem wszystkich łomżan. W 33 dotychczasowych edycjach wzięło udział ponad 370 teatrów z 50 krajów.

Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest znakiem firmowym miasta, realizatorem wielu projektów artystycznych, społecznych i edukacyjnych, jedną z najbardziej widocznych i rozpoznawalnych instytucji kultury w regionie północno-wschodnim, a jednocześnie otwartą na szeroką współpracę, znaną i cenioną w Europie.

Statutowym celem Teatru Lalki i Aktora w Łomży jest organizowanie i prowadzenie działalności artystycznej w oparciu o zawodowych twórców i wykonawców w dziedzinie teatru lalkowego i innych form teatralnych adresowanych głównie do najmłodszych grup wiekowych odbiorców oraz edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę dzieci i młodzieży.

Swoje cele statutowe Teatr realizuje poprzez:

- 1/ przygotowanie i popularyzację przedstawień premierowych,
- 2/ systematyczne wystawianie spektakli teatralnych udostępniających wartości kultury regionalnej, narodowej i światowej,
- 3/ prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę o teatrze przy współpracy z instytucjami kultury i oświaty
- 4/ współtworzenie i promowanie inicjatyw artystycznych adresowanych dla dzieci i młodzieży przy współpracy z innymi teatrami oraz samorządowymi instytucjami kultury,
- 5/ prowadzenie działalności informacyjnej, wydawniczej i reklamowej związanej z realizacją celów statutowych teatru.

Rok 2020 był dla instytucji rokiem bardzo trudnym. Ze względu na pandemię Teatr Lalki i Aktora w Łomży z dniem 17 marca zmuszony był zawiesić działalność artystyczną. Nie zostały dokończone zaplanowane próby oraz premiera spektaklu „Lew i Ptak”, nie udało się zorganizować przygotowanego pod względem organizacyjnym 33 Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Walizka, odwołano wszystkie spektakle. Teatr nie mógł się przez

kilka miesięcy otworzyć na widzów. W trakcie przymusowego lockdownu w teatrze bądź zdalnie wykonywaliśmy prace administracyjne, zadania techniczne i marketingowe, przygotowywaliśmy scenografie do nowych spektakli, pracowaliśmy nad rozpoczętymi projektami. Mamy nadzieję, że nowy rok pozwoli na powolny powrót do normalności, teatr ponownie otworzy się na widzów, będzie to czas przelamywania barier i obaw związanych z pandemią.

Program artystyczny

PREMIERY

W 2020 roku Teatr Lalki i Aktora przygotował dwie premiery:

LEW I PTAK

Scenariusz i reżyseria: Kata Csató

Scenografia: Julia Skuratova

Muzyka: Bogdan E. Szczepański

To intymna, pozbawiona słów, a bogata w formie poetycka opowieść o przyjaźni i tolerancji inspirowana książką Marianne Dubuc. Dla rodziców czy dzieci to możliwość opowiedzenia tej historii własnymi słowami. Choć zasadnicze fakty pozostają niezmiennie: Lew odnajduje ранego Ptaka, zajmuje się nim, zostają przyjaciółmi, a następnie muszą się rozstać, by ponownie siebie odnaleźć.

MAŁA SYRENKA

Adaptacja: Piotr Pluta, Anna Wolszczak

Reżyseria: Anna Wolszczak

Scenografia: Marta Kodeniec

Muzyka: Paulina Derska

Teksty piosenek: Michał Janicki

Teatralna adaptacja baśni Hansa Christiana Andersena opowiada o młodej Syrence, dorastającej w królestwie pół ludzi i pół ryb, którego władcą jest jej ojciec. Tytułowa bohaterka wkracza w okres dojrzewania i buntu, pragnie doświadczyć tego co nieznane, obce, niezwykle dla jej podwodnego świata. W dniu swoich urodzin łamie podstawową zasadę i wypływa na zewnątrz. Zachwyca się słońcem, tańcem i spotyka Księcia. Okazuje się jednak, że ten świat nie jest perfekcyjny, a ludzie zapomnieli, jak żyć w zgodzie z naturą.

Równocześnie w teatrze przygotowywana była, na tym etapie szczególnie pod kątem scenograficznym, kolejna premiera: „Koziołek Matołek” w reżyserii Jarosława Antoniuka.

REPERTUAR BIEŻĄCY

Repertuar, który jest wyznacznikiem poziomu artystycznego teatru wprowadza dziecięcą widownię w świat baśni i dobrej literatury, wykorzystując przy tym utwory klasyki światowej (nie tylko z obszaru literatury typowo dziecięcej), ale i współczesne teksty polskie i zagraniczne.

Poza spektaklami premierowymi w 2020 roku w repertuarze Teatru Lalki i Aktora w Łomży znalazły się:

Thornbjorn Egner „Karius i Baktus”, reż. Jarosław Antoniuk

J. Wilkowski „Miś Tymoteusz”, reż. Jarosław Antoniuk

L. Bardijewska „Skąd Mikołaj wie”, reż. Rafał Swaczyna

I. Bojović „Brzydkie kaczątko”, reż. Jarosław Antoniuk

J. Antoniuk „Madejowe Łoże”, reż. Jarosław Antoniuk

P. Palik „Królik Edward”, reż. Peter Palik

F. Kafka „Proces”, reż. Jarosław Antoniuk

Działalność repertuarowa 2020

Tytuł spektaklu	Ilość spektakli	Ilość widzów
Lew i Ptak	4	75
Karius i Baktus	2	120
Miś Tymoteusz	5	431
Skąd Mikołaj wie?	1	106
Brzydkie kaczątko	10	1089
Madejowe Łoże	25	2054
Królik Edward	5	226
Proces	11	885
Mała Syrenka	12	369

Zestawienie ilości spektakli i widzów 2020

Spektakle w siedzibie teatru:

Spektakli – 70

Widzów – 4617

Spektakle poza siedzibą teatru:

Spektakli – 5

Widzów – 738

RAZEM:

Spektakli: 75

Widzów: 5355

Spotkania edukacyjne: 31

Uczestnicy: 1255

W roku ubiegłym ilość prezentowanych spektakli oraz widzów oscylowała wokół zupełnie innych wartości /247 spektakli i 25.605 widzów/, jednak sytuacja, którą wymusiła pandemia – zamknięcie teatrów i odwołanie wszystkich wydarzeń sprawiła, że teatr tak naprawdę wystawiał sztuki tylko na początku roku. Jesienią udało się zrealizować zaplanowaną premierę i zagrać kilkanaście spektakli przy bardzo ograniczonej widowni przed ponownym zamknięciem instytucji.

W 2019 roku dochody z biletów wyniosły 418.204,69, zaś w roku bieżącym 111.907,72 /różnica to 306.296,97/.

Zrealizowane projekty

33 SPOTKANIA TEATRALNE WALIZKA MOJE MIASTO

Międzynarodowy Festiwal Teatralny WALIZKA odbywa się corocznie od 1987 roku i do tej pory gościł ponad 350 teatrów z ponad 50 krajów m. in. z Argentyny, Stanów Zjednoczonych, Japonii, Singapuru, Chin, Izraela, Norwegii, Włoch, Hiszpanii, Rosji, Chorwacji, Niemiec, Nowej Zelandii, Iranu i innych, a wraz z nimi dziesiątki gości z całego świata i tysiące widzów. Festiwal w ciągu 32 lat dojrzał i ewoluował - pozyskał liczną widownię i zapewnił sobie miejsce, jako jeden z ważniejszych festiwali teatralnych w Polsce.

Festiwal stał się też marką Łomży!

WALIZKA to ważne przedsięwzięcie o dużej randze artystycznej i promocyjnej w kraju i za granicą.

Z bogatej oferty repertuarowej zapraszamy te projekty i spektakle, które są bliskie współczesnemu teatrowi ulicznemu i teatrowi formy. Istotnym aspektem festiwalu jest konfrontowanie języka sztuki lalkarskiej i teatru ulicznego z pokrewnymi dyscyplinami sztuki oraz otwieranie na nowe przestrzenie działań artystycznych. Festiwal prezentuje teatry, które posługują się tradycyjnymi technikami teatralnymi oraz te, które wprowadzają nowe rozwiązania. Ta korelacja przekształca festiwal w miejsce wytwarzania nowych idei i interesujących projektów artystycznych, społecznych.

Festiwal stwarza możliwość promocji, poszerzenia horyzontów teatralnych i rozwijania partnerstwa kulturalnego. Mimo że organizowany jest w mieście oddalonym od centrów kulturalnych, to WALIZKA jest ceniona w środowisku i skupi znakomite spektakle.

W br. z uwagi na pandemię dokonaliśmy zmiany specyfikacji programu, a wydarzenie przybrało nazwę SPOTKAŃ TEATRALNYCH WALIZKA-MOJE MIASTO. Program ograniczył się do prezentacji teatrów występujących w przestrzeni otwartej-ulicznej. Pragnęliśmy zachować ciągłość festiwalu, jego różnorodność, jak również umożliwić widzom bezpośredni kontakt ze sztuką i twórcami w przestrzeni miejskiej. Wydarzenie odbywało się w dniach 3-6 września 2020 roku.

W 33 edycji SPOTKAŃ TEATRALNYCH WALIZKA-MOJE MIASTO zagościły zaproszone spektakle z Polski /nie dotarł do Łomży teatr z Ukrainy z powodu ograniczeń sanitarnych/, odbyły się również warsztaty dla dzieci oraz wystawa:

Walizka Art. Festiwal – wystawa

Teatr Muzikanty „Historia muzyki”

Teatr Migro „Drom – ścieżkami Romów”

Teatr Nemno „Czerwony Kapturek” + warsztaty

Teatr Ognia i Papieru „Relikwiarz”

Teatr Nemno „Cyrk Hrynek” + warsztaty

Teatr Falkoshow „Iluzja marionetki” + warsztaty

Teatr Pijana Sypialnia „Klasy”

Teatr Falkoshow „Jaś i Małgosia”

Teatr Barnaby „Calineczka” + warsztaty

Teatr Barnaby „Baśń o Rycerzu bez konia” + warsztaty

Teatr Akt „Ja gore”

Była to prezentacja ważnych spektakli ulicznych, tworzonych przez młodych artystów, które pokazują znaczenie współczesnego teatru ulicznego i współczesnego teatru lalkowego.

Prezentują interesujące, a często odmienne formy wypowiedzi artystycznej, zróżnicowane są pod względem tematycznym, odwołują się do uniwersalnych wartości, mówią o wielu emocjach, poruszają problemy globalne – te najbardziej aktualne, jak np. wykluczenie społeczne. Chcieliśmy też przełamywać stereotypy dotyczące postrzegania teatru lalek i form teatru ulicznego w środowisku społecznym, gdyż jego rola w budowaniu dialogu międzypokoleniowego jest coraz bardziej wyraźna. Bez wątplenia sztuka lalkarska jest zjawiskiem artystycznym, a jej głos coraz bardziej wyrazisty. Celem zadania było wyszukiwanie i prezentacja wydarzeń teatralnych ukazujących rzeczywistość z odmiennej perspektywy w szeroko pojętej przestrzeni teatralnej, konfrontowanie ich z nowoczesnymi i tradycyjnymi środkami wyrazu artystycznego, poszukiwanie nowych rozwiązań scenicznych oraz budowanie dialogu partnerstwa między publicznością i twórcami.

Wszystkie wydarzenia w ramach 33 SPOTKAŃ TEATRALNYCH WALIZKA – MOJE MIASTO odbywały się w różnych przestrzeniach miejskich w reżimie sanitarnym przy zachowaniu niezbędnych środków bezpieczeństwa i zgromadziły dużą publiczność /na niektóre spektakle zabrakło miejsc ze względu na ograniczenia/.

Festiwal w zmienionej formule po raz kolejny udowodnił, że jest jednym z najważniejszych wydarzeń kulturalnych w mieście, na którą czekają mieszkańcy oraz artyści chętni wziąć w nim udział.

POZNAJEMY TEATR – EDUKACJA TEATRALNA DZIECI I MŁODZIEŻY

Projekt cykliczny, realizowany w teatrze od ponad dwudziestu pięciu lat. Wyrasta z chęci zaszczepienia młodym ludziom potrzeby uczestnictwa w kulturze przy udziale nowoczesnych metod z obszaru pedagogiki teatralnej. Zakłada włączenie w obieg kulturowy grupy młodych ludzi z niego wyłączonych poprzez utrudniony z powodu miejsca zamieszkania dostęp do ośrodków kulturalnych. Głównym celem programu jest wyrównanie szans edukacyjnych dzieci i młodzieży z mniejszych miejscowości.

Po spektaklach odbywają się lekcje teatralne, dyskusje i spotkania z twórcami. Nasi widzowie mają okazję zobaczyć scenę od strony kulis, dowiedzieć się, jak powstaje przedstawienie teatralne, kim są jego twórcy, zaznajomić z magicznym językiem teatru. Poznają rodzaje lalek od pacynki do marionetki, odwiedzają też pracownię plastyczną, w której powstają dekoracje, lalki i rekwizyty do wszystkich spektakli.

Na program edukacji składa się spektakl oraz lekcja teatralna. Tematem zajęć jest zapoznanie uczestników z różnymi formami i konwencjami teatralnymi, przybliżenie pracy twórców teatru, pokazy animacji. Założeniem programu jest działanie na rzecz integracji młodzieży, przeciwdziałanie marginalizacji oraz propagowanie kultury i sztuki na wysokim poziomie artystycznym. Celem programu jest wszechstronne zapoznanie uczniów z estetyką teatru, przygotowanie dziecka do aktywnego odbioru teatru, rozwijanie wyobraźni i zdolności poznawczych, a także rozbudzenie potrzeb artystycznych. Dzięki naszym zajęciom i spotkaniom teatralnym chcemy rozbudzić w młodym pokoleniu zamiłowanie do sztuki, zachęcić do głębszego poznawania dziedzictwa narodowego oraz pokazać twórcze sposoby spędzania wolnego czasu.

W 2020 roku odbyło się 31 spotkań edukacyjnych, w których wzięło udział 1255 słuchaczy /w ubiegłym roku odbyły się 83 spotkania dla 3463 uczestników/.

Tematyka zajęć:

Recytacja poezji i prozy. /Podstawy dykcji i artykulacji głosowej. Ćwiczenia dykcyjne i zabawy logopedyczne. Praca nad tekstem, właściwy dobór repertuaru, praca nad interpretacją. Właściwe przekazywanie emocji podczas interpretacji tekstu. Ćwiczenia praktyczne w interpretacji różnych fragmentów poezji i prozy dostosowanych do wieku, możliwości i umiejętności uczestników./

Jak powstaje spektakl teatralny? / Zapoznanie z różnymi formami teatralnymi. Zawody w teatrze, ich funkcje w sprawnym funkcjonowaniu teatru. Twórcy spektaklu: omówienie osób biorących udział w tworzeniu sztuki teatralnej. Wspólne tworzenie etiud teatralnych - zajęcia praktyczne z możliwością zabawy./

Smy(a)czki reżyserskie. Zajęcia teatralne z elementami reżyserii. /Przybliżenie uczestnikom zawodu reżysera teatralnego. Rola reżysera w teatrze. Czy reżyserem może być każdy? Zajęcia warsztatowe w tworzeniu etiud teatralnych z uwzględnieniem roli reżysera. /

Teatr improwizacji, czyli jak obudzić w sobie artystę. / Kształtowanie kontrolowanej scenicznej umiejętności improwizacji, wyrażania intencji i emocji oraz utrzymania napięcia scenicznego poprzez: mimikę, ciało i słowo. Rozwijanie zdolności plastycznych ciała i głosu. Rozwijanie zdolności improwizowanej gry aktorskiej w scenach zbiorowych i pojedynczych. Rozwijanie umiejętności przekładania wyobraźni na improwizowane działania sceniczne./

Ruch i gest sceniczny /Zapoznanie z zasadami ruchu scenicznego, zdobycie umiejętności poruszania się na scenie. Ćwiczenia rozwijające świadomość ciała. Gest sceniczny – rola poszczególnych części ciała w tworzeniu gestu. Zajęcia warsztatowe z wykorzystaniem gestu i ruchu scenicznego. Tworzenie pantomimicznych etiud teatralnych./

Jak zostać aktorem? /Zapoznanie uczestników ze specyfiką pracy aktora. Rozgrzewanie ciała. Ćwiczenia i zabawy dykcyjne. Praca nad prawidłową emisją głosu. Emocje w pracy aktora. Skupienie uwagi. Warsztatowe zadania aktorskie./

Przedmiot jako forma teatralna. /Zapoznanie uczestników z podstawowymi formami animacji ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotu. Znaczenie przedmiotu w teatrze. Czy każdy przedmiot może stać się rekwizytem teatralnym? Próba ożywienia przygotowanych rekwizytów. Wspólne budowanie etiud przedmiotowych./

A ile twarzy posiadasz ty? – maska w teatrze. /Rodzaje lalek w teatrze, omówienie cech charakterystycznych ze szczególnym uwzględnieniem maski. Znaczenie maski w teatrze dawniej i dziś. Wykorzystanie przykładowych masek do stworzenia postaci scenicznych. Wspólne tworzenie teatralnej etiudy przy użyciu dostępnych rekwizytów – masek./

REKWIZYTORNIA ONLINE

Projekt realizowany w ramach programu Kultura w sieci Narodowego Centrum Kultury oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. REKWIZYTORNIA ONLINE to cykl

czytań performatywnych, który ułożył się w serial teatralny pod tytułem „Klasyczna literatura dla dzieci w nowych dekoracjach”. Była to pełna humoru teatralna przygoda, pobudzająca wyobraźnię dziecka i najlepszy sposób spędzenia wolnego czasu w tym trudnym okresie. W trakcie trwania zadania zrealizowaliśmy sześć czytań:

KOMINIARCZYK W BŁĘKITNYM SADZIE BAŚNI /na pdst. tekstu Jiriego Volkera/

NAJPIĘKNIEJSZE BAŚNIE / "Calineczka" H. Ch. Andersena/

BAŚNIE DLA DZIECI I DLA DOMU /"Jaś i Małgosia" braci Grimm/

BAJKI PANA BRZEC HWY /"Kopciuszek" Jana Brzechwy/

BAJKI PANA BRZEC HWY / "Czerwony Kapturek" Jana Brzechwy/

HISTORIE KLASYCZNE /"Kot w butach" Ch.Perraulta/

Zadanie REKWIZYTORNIA ONLINE w zamierzeniu miało być programem niekomercyjnym, artystycznym i nowatorskim, uwzględniającym szeroki kontekst literacki oraz teatralny. Ta prospołeczna inicjatywa teatru miała za zadanie edukować widzów humanistycznie, przybliżyć klasyczną literaturę dla dzieci, jej twórców, poznać istotę teatru formy. Miała bawić, rozśmieszać, angażować do wspólnych działań, inspirować i rozwijać wyobraźnię oraz osobowość młodego pokolenia.

Jednym z celów zadania REKWIZYTORNIA ONLINE było przygotowanie na czas epidemii interesującej oferty dla dzieci w wieku 3-12 lat w taki sposób, aby „dać” dziecku jak najwięcej radości, wiedzy i oderwania się od codziennej rzeczywistości. Ta grupa wiekowa była przede wszystkim naszą grupą docelową, ale literatura, którą przybliżyliśmy w trakcie realizacji zadania, jest tak uniwersalna i ponadczasowa, że przyciągnęła przed monitor nie tylko młode pokolenie, ale również ich rodziców czy dziadków.

Realizacja programu zaplanowana została w formie cyklicznej. Począwszy od maja, a skończywszy w lipcu br. przygotowaliśmy przy użyciu dostępnych nam środków technologicznych, finansowych oraz zespołu twórców i techników teatralnych sześć emisji czytania performatywnego.

Scenę teatru i widownię na czas realizacji programu online przekształciliśmy w studio teatralno-telewizyjne. Zaaranżowana przestrzeń w zamierzeniu była światem iluzji i dziecięcych marzeń. Do zrealizowania tego pomysłu wykorzystaliśmy elementy scenografii, lalki teatralne, kostiumy, maski i inne środki inscenizacyjne. Nad stworzeniem jednolitej formy ilustrującej konwencję studia zajął się scenograf, który zaprojektował przestrzeń. Scena zmieniała się w zależności od potrzeb inscenizacyjnych, a jej rotacyjność uatrakcyjniła formę przekazu. Wartością dodaną do scenografii było oświetlenie, podkreślające aurę i przestrzeń.

Kompozytor do każdego inscenizowanego przez aktorów czytania opracował materiał muzyczny lub wykorzystał muzykę własną, którą wykonywał na żywo na scenie podczas działań performatywnych.

Nagrania telewizyjne poprzedziły próby na scenie, a wcześniej próby czytane aktorskie. Nagrania i rejestracje dokonała ekipa telewizyjna mająca duże doświadczenia w pracy w mediach ogólnopolskich i regionalnych /TV Białystok, Polsat, TV Skorpion/.

W realizacji zadania wzięło udział sześcioro aktorów zatrudnionych w Teatrze Lalki i Aktora w Łomży.

UDOSTĘPNIANIE SPEKTAKLI W SIECI

W czasie przymusowej izolacji Teatr funkcjonował w sieci, szukając tam możliwości twórczej ekspresji. Prezentowaliśmy archiwalne nagrania naszych spektakli, a przedstawienie „Zaczarowany jelen” miało ogólnopolską premierę na Portalu Teatralnym. W tym czasie widzowie obejrzel m.in.: „Ubogiego księcia”, „Szczęśliwego księcia”, „Sklep z zabawkami”, „Magiczny sklep” oraz „Proces” w ramach ogólnopolskiej akcji Dzień Teatru Publicznego. W trudnym dla nas wszystkich czasie była to jedyna możliwa forma spotkania na płaszczyźnie aktor –widz i choć udostępnione spektakle cieszyły się ogromnym zainteresowaniem, zdecydowanie internetowe spektakle ni są w stanie zastąpić spotkania w teatrze na żywo.

INNE PROJEKTY ZREALIZOWANE W 2020 ROKU:

11.01.2020 – Dzyń, dzyń Mikołaju... - uroczystość z okazji Międzynarodowego Dnia Osób Niepełnosprawnych

20.01-01.02.2020 - Ferie z teatrem /prezentacja spektakli repertuarowych: „Brzydkie kaczątko”, „Skąd Mikołaj wie”, „Karius i Baktus”, „Królik Edward”, „Madejowe Łoże”, „Miś Tymoteusz”/. Dodatkowo w ramach Ferii z teatrem odbyły się warsztaty teatralne: „Improwizacja w teatrze”, „Zrób sobie teatralną lalkę” oraz performatywne czytanie sztuki „Chłopiec i świat”.

05.02.2020 - Uroczystość wręczenia nagród Prezydenta Łomży za szczególne osiągnięcia w dziedzinie kultury

04.05-10.06.2020 Realizacja projektu REKWIZYTORNIA ONLINE

27.06.2020 - Premiera spektaklu „Lew i Ptak” w reżyserii Katy Csato

03-06.09.2020 33 SPOTKANIA TEATRALNE WALIZKA – MOJE MIASTO

26.09.2020 – premiera spektaklu „Mała Syrenka” w reżyserii Anny Wolszczak

13.10.2020 – prezentacja spektaklu „Brzydkie Kaczątko” w ramach Dni Kultury Polskiej w Solecznikach na Litwie

Działalność wydawnicza i promocyjna

Teatr Lalki i Aktora w Łomży każdego roku wydaje materiały, które są doskonałym medium

promocyjnym i służą reklamie naszej działalności. W 2020 roku w teatrze wydaliśmy programy, afisze i plakaty do spektakli premierowych, wydawnictwa związane z 33 SPOTKANIAMi TEATRALNYMI WALIZKA – MOJE MIASTO, druki okolicznościowe. Wszystkie materiały zostały profesjonalnie zaprojektowane przez teatralnego plastyka i zlecone do druku.

W ramach działań promocyjnych zleciliśmy również profesjonalne zapisy video oraz serwis fotograficzny ze spektakli premierowych i festiwalu.

Zadania inwestycyjne

W I półroczu 2020 roku zrealizowano zadanie inwestycyjne „Przebudowa i modernizacja instalacji sanitarnych w budynku Teatru Lalki i Aktora w Łomży”. Celem niniejszego zadania była poprawa stanu infrastruktury i bezpieczeństwa osób przebywających w budynku, wzmocnienie instytucji poprzez tworzenie nowoczesnej bazy jak również dostosowanie obiektu do ogólnych standardów.

W II półroczu mijającego roku zrealizowano zadanie „Mobilny teatr- zakup zestawów oświetlenia i nagłośnienia. Strategicznym celem programu było stworzenie optymalnych warunków do funkcjonowania Teatru i prowadzenia jego działalności w objeździe oraz siedzibie. Zadanie otrzymało grant w wysokości 50 000,00 zł z programu INFRASTRUKTURA KULTURY ze środków MKiDN pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Granty pozyskane przez Teatr Lalki i Aktora w Łomży na działalność artystyczną i edukacyjną oraz inwestycje w 2020 roku

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

1. 33 SPOTKANIA TEATRALNE WALIZKA – MOJE MIASTO – 203.000,00
2. POZNAJEMY TEATR – EDUKACJA ESTETYCZNA DZIECI I MŁODZIEŻY - 67.000,00
3. MOBILNY TEATR – ZAKUP SYSTEMÓW OŚWIETLENIA I NAGŁOŚNIENIA – 50.000,00
4. REKWIZYTORNIA ONLINE – 53.000,00

DYREKTOR TEATRU

Jarosław Antoniuk