

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU LALKI I AKTORA W ŁOMŻY W 2021 ROKU

Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest ważną instytucją artystyczną, cenioną w kraju i za granicą, zaangażowaną w twórczy i społeczny rozwój miasta, kształcącą pokolenia mieszkańców, integrującą te grupy i otwierającą je na dialog. W repertuarze posiada sztuki klasyczne, prapremiery, adaptacje znanych baśni i bajek. To miejsce przyjazne, demokratyczne w formule, gdyż skupia publiczność zróżnicowaną wiekowo, społecznie, etc. Nowatorskość spektakli buduje na ważnych tematach, czerpiąc je z teraźniejszości, z tradycji, niekonwencjonalnym podejściu do tworzywa teatralnego oraz łączeniu nowoczesnych środków wyrazu.

Teatr w Łomży to Teatr przyjazny, atrakcyjny, o wysokim poziomie artystycznym, biorący udział w festiwalach, tworzący programy międzynarodowe, regionalne i ponadregionalne, z ciekawym repertuarem i nowoczesną estetyką. Jest znakiem firmowym miasta, realizatorem wielu projektów artystycznych, społecznych i edukacyjnych, jedną z najbardziej widocznych i rozpoznawalnych instytucji kultury w regionie północno-wschodnim, a jednocześnie otwartą na szeroką współpracę, znaną i cenioną w Europie.

Zadaniem Teatru Lalki i Aktora w Łomży jest poszukiwanie nowych dróg, tworzenie teatru nowoczesnego, otwartego na odkrywcze formy, lecz nie odwracającego się od dobrych tradycji. Teatr wystawia spektakle dla widzów dorosłych i dla dzieci, jego misją jest zaspokajanie potrzeb i aspiracji kulturalnych społeczeństwa oraz prezentowanie publiczności dzieł nowych, ciekawych, niebanalnych i odkrywczych, które mają kształtować smak i wrażliwość artystyczną widzów. Spośród wszystkich premier zrealizowanych przez teatr, kilka pozycji zaistniało szczególnie w teatralnym świecie, ciesząc się sympatią widzów, zdobywając uznanie krytyków i teoretyków teatru oraz zdobywając szereg wyróżnień na międzynarodowych festiwalach. Do najważniejszych dokonań łomżyńskiej sceny należą, m.in. „Czerwony kapturek”, „Kominiarczyk”, „Pinokio”, „Madejowe łóżko”, „Sklep z zabawkami”, „Balladyna”, „Mewa”, „Pasja”, „Kartoteka” oraz „Proces”.

Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest teatrem podróżującym. Pokazywał swoje przedstawienia w ponad 15 krajach, m.in. w Niemczech, na Ukrainie, we Francji, Serbii, Czarnogórze, Hiszpanii, Słowenii, Chorwacji, Rosji, Bośni i Hercegowinie.

Spektakle tworzone na łomżyńskiej scenie otrzymują nagrody na festiwalach i prezentowane są podczas najważniejszych krajowych i międzynarodowych imprez teatralnych. Nadrzędnym celem takiej działalności jest zintensyfikowanie międzynarodowej wymiany kulturalnej, stworzenie nowej platformy współpracy oraz promocja kultury polskiej, a także ziemi łomżyńskiej ze wszystkimi jej walorami turystyczno-gospodarczymi. Dzięki realizacji wspólnych projektów partnerzy mają możliwość wymiany doświadczeń, kontaktów, rozwój dalekosiężnych idei partnerstwa i współpracy. Teatr Lalki i Aktora w Łomży poprzez prezentację dorobku na arenach międzynarodowych ma okazję do kształtowania pozytywnego wizerunku, dociera do środowisk polonijnych oraz do publiczności zagranicznej otwartej na nowe doświadczenia. Efektem takich spotkań festiwalowych oprócz prezentacji spektakli jest nawiązywanie współpracy między teatrami, jak również nawiązanie współpracy pomiędzy miastami w zakresie kultury na poziomie międzynarodowym. Wszystkie aspekty działalności

teatru w zakresie promocji za granicą składają się na wielopłaszczyznową promocję naszego teatru, miasta, regionu i kraju.

Od początku istnienia łomżyński teatr jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Walizka – wyjątkowego przeglądu i konfrontacji najciekawszych zjawisk we współczesnym teatrze formy. Wydarzenie to przyciąga do miasta interesujących artystów, pozwala przyjrzeć się poziomowi światowego lalkarstwa, ale jednocześnie jest barwnym, teatralnym świętem wszystkich łomżan. Jest wizytówką kulturalną ziemi łomżyńskiej, jej potencjału kulturotwórczego, gospodarczego oraz różnorodności.

Za swoją działalność otrzymał wiele nagród i wyróżnień. W 2017 roku został laureatem Nagrody Okolicznościowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt prowadzonej działalności artystycznej. W tym samym roku Rada Izby Przemysłowo-Handlowej w Białymstoku wyróżniła Teatr honorową statuetką za rolę w budowaniu pozytywnego wizerunku całego Podlasia. W 2017 r. Teatr Lalki i Aktora zdobył tytuł Podlaskiej Marki Roku 2017 w kategorii Kultura, a w rok później został uhonorowany Odznaką Honorową Województwa Podlaskiego za wybitne zasługi dla kultury polskiej. Teatr całokształtem swojej działalności przyczynia się do promocji ziemi łomżyńskiej w kraju i za granicą, w sposób uczciwy, rzetelny, z poszanowaniem prawa i dobrych obyczajów.

Teatr realizuje swoją misję, łącząc działalność artystyczną z edukacyjną. Od lat prowadzi stałą działalność objazdową i realizuje cykliczne projekty edukacyjne. Do najważniejszych projektów realizowanych na przestrzeni ostatnich lat należą m.in.: Poznajemy Teatr, Pasja - Zbliżenia, Letnia Akademia Teatru, Mobilny Teatr, Brama na Podlasie, Rekwizytornia online, Podlaskie zasilane kulturą. Teren prowadzonej przez teatr działalności obejmuje województwo podlaskie, warmińsko-mazurskie i mazowieckie, ale sukcesywnie się powiększa, np. o miejscowości województwa lubelskiego. Teatr gra średnio 250 spektakli w roku dla blisko 30 tysięcy widzów oraz wystawia w ostatnich latach dwie lub trzy premiery w każdym sezonie teatralnym.

Teatr podejmuje szereg interdyscyplinarnych działań, łącząc różnorodne środowiska i instytucje, współpracuje z organizacjami pozarządowymi, stowarzyszeniami, organizacjami non profit, grupami mieszkańców z różnych środowisk i w różnym wieku. Teatr jest miejscem działającym w oparciu o przekonanie, że kultura stanowi całość.

Teatr Lalki i Aktora w Łomży jest znakiem firmowym miasta, realizatorem wielu projektów artystycznych, społecznych i edukacyjnych, jedną z najbardziej widocznych i rozpoznawalnych instytucji kultury w regionie północno-wschodnim, a jednocześnie otwartą na szeroką współpracę, znaną i cenioną w Europie.

Statutowym celem Teatru Lalki i Aktora w Łomży jest organizowanie i prowadzenie działalności artystycznej w oparciu o zawodowych twórców i wykonawców w dziedzinie teatru lalkowego i innych form teatralnych adresowanych głównie do najmłodszych grup wiekowych odbiorców oraz edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę dzieci i młodzieży.

Swoje cele statutowe Teatr realizuje poprzez:

1/ przygotowanie i popularyzację przedstawień premierowych,

- 2/ systematyczne wystawianie spektakli teatralnych udostępniających wartości kultury regionalnej, narodowej i światowej,
- 3/ prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę o teatrze przy współpracy z instytucjami kultury i oświaty
- 4/ współtworzenie i promowanie inicjatyw artystycznych adresowanych dla dzieci i młodzieży przy współpracy z innymi teatrami oraz samorządowymi instytucjami kultury,
- 5/ prowadzenie działalności informacyjnej, wydawniczej i reklamowej związanej z realizacją celów statutowych teatru.

Rok 2021, jako drugi z kolei był dla instytucji rokiem bardzo trudnym. Epidemia, która stała się nową rzeczywistością, również dla teatru; rzeczywistością, w której musieliśmy się szybko odnaleźć, przewartościowała i zmieniła wiele planów. Wymusiła przystosowanie się do zupełnie nowej sytuacji.

Przy zachowaniu wszelkich zasad bezpieczeństwa, limitów, wytycznych GIS oraz MKDNIŚ prowadziliśmy naszą działalność na powrót w formie tradycyjnej, przygotowując oraz prezentując spektakle w formie stacjonarnej. Prowadziliśmy zajęcia edukacyjne oraz realizowaliśmy zaplanowane wcześniej projekty artystyczne.

Program artystyczny

PREMIERY

W 2021 roku Teatr Lalki i Aktora przygotował dwie premiery:

KOZIOŁEK MATOLEK

Autor: Kornel Makuszyński
Adaptacja i reżyseria: Jarosław Antoniuk
Scenografia: Przemysław F. Karwowski
Muzyka: Bogdan E. Szczepański
Animacje: Justyna Sołomianko
Ruch sceniczny: Jacek Gębura

„Koziołek Matołek” jest adaptacją komiksu Kornela Makuszyńskiego i Mariana Walentynowicza. Ten wierszowany spektakl to doskonała zabawa dla całej rodziny!

Tytułowy Koziołek wyrusza w podróż w poszukiwaniu słynnego Pacanowa. Odwiedza różne miejsca, przeżywa niezwykle i pouczające przygody. Po drodze poznaje ciekawe historie i

postacie. Wykonuje wiele rozmaitych czynności. W czasie wędrówki wpada jednak w tarapaty i musi zmierzyć się z własnymi słabościami i lękami. Pomimo trudności ani na chwilę nie opuszcza go optymizm i poczucie humoru. Koziołek potrafi zamienić swoje kłopoty w zabawę i zawsze budzi wokół siebie radość, a zarazem uczy, że wytrwałość oraz chęć zdobywania wiedzy pomagają w osiągnięciu każdego celu. Do Pacanowa nie dociera. Szczęścia będzie szukał nadal.

Historia z przymrużeniem oka, będąca „kartką ze starej fotografii”, pełna zwrotów akcji, wykorzystująca rozmaite środki scenicznego wyrazu.

MAŁY KSIĄŻĘ

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Adaptacja i reżyseria: Jarosław Antoniuk

Scenografia: Eva Farkašova

Animacje: Vladimír Slaninka

Arcydzieło, napisane przez francuskiego pisarza Antoine de Saint-Exupéry'ego, zostało zaadaptowane na scenę przez Jarosława Antoniuka. Dziś mała książeczka, ozdobiona autorskimi ilustracjami, jest jednym z najczęściej tłumaczonych i najlepiej sprzedających się dzieł literatury światowej. Urzekające dzieło literackie to konfrontacja zarówno z przeszłością, jak i z samym sobą, opowiedziana w retrospektywnej formie.

Widowisko dedykowane jest zarówno dzieciom starszym, jak i dorosłym, bowiem skłania do refleksji nad tym, do czego dążymy i czego poszukujemy. Świat dorosłych, których Mały Książę spotyka podczas swojej podróży, jest niezrozumiały, pełen absurdów i bez sensowny... Pilot i Książę umiejętnie wymykają się uproszczonej fuzji tożsamości. Intencją autora, zresztą kluczową myślą powieści, jest: „tylko sercem można dobrze widzieć, ponieważ to, co istotne, jest niewidoczne dla oczu”. Poetycka historia, w której każdy znajdzie coś dla siebie i zobaczy świat na nowo oczami dziecka.

Równocześnie w teatrze przygotowywana była, na tym etapie szczególnie pod kątem scenograficznym, kolejna premiera: „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie” w reżyserii Ewy Piotrowskiej.

REPERTUAR BIEŻĄCY

Repertuar, który jest wyznacznikiem poziomu artystycznego teatru wprowadza dziecięcą widownię w świat baśni i dobrej literatury, wykorzystując przy tym utwory klasyki światowej (nie tylko z obszaru literatury typowo dziecięcej), ale i współczesne teksty polskie i zagraniczne.

Poza spektaklami premierowymi w 2021 roku w repertuarze Teatru Lalki i Aktora w Łomży znalazły się:

P. Palik „Królik Edward”, reż. Peter Palik

M. Ghelderode "Pasja", reż. Wiesław Hejno

K. Makuszyński „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, reż. Stanisław Ochmański

H.G. Wells „Magiczny sklep”, reż. Jarosław Antoniuk

K. Csato „Lew i Ptak”, reż. Kata Csato

H. Ch. Andersen „Mała Syrenka”, reż. Anna Wolszczak

L. Bardijewska „Skąd Mikołaj wie?”, reż. Rafał Swaczyna

Działalność repertuarowa 2021

TYTUŁ	ILOŚĆ SPEKTAKLI	ILOŚĆ WIDZÓW
Lew i Ptak	13	756
Królik Edward	10	740
Magiczny Sklep	3	350
Koziołek Matołek	91	9.002
Szewc Kopytko i Kaczor Kwak	1	120
Mała Syrenka	14	966
Pasja	1	200
Mały Książę	30	2.237
Skąd Mikołaj wie?	13	1.885

Zestawienie ilości spektakli i widzów 2021

W siedzibie teatru:

Spektakli – 139

Widzów – 8.808

Poza siedzibą teatru:

Spektakli – 37

Widzów – 7.448

RAZEM:

Spektakli: 176

Widzów: 16.256

Spotkania edukacyjne: 46

Uczestnicy: 1.647

Zrealizowane projekty

34 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY WALIZKA

Międzynarodowy Festiwal Teatralny WALIZKA odbywa się corocznie od 1987 roku i do tej pory gościł ponad 350 teatrów z ponad 50 krajów m. in. z Argentyny, Stanów Zjednoczonych, Japonii, Singapuru, Chin, Izraela, Norwegii, Włoch, Hiszpanii, Rosji, Chorwacji, Niemiec, Nowej Zelandii, Iranu i innych, a wraz z nimi dziesiątki gości z całego świata i tysiące widzów.

Międzynarodowy Festiwal Teatralny WALIZKA to jeden z najważniejszych i najbardziej prestiżowych przeglądów teatralnych organizowanych w tej części Europy, jak również jeden z najstarszych festiwali teatralnych w kraju. Odbywa się co roku i skupia teatry portatywne. Ważny z racji pokazywania małych form scenicznych, możliwych do odegrania w niewielkich przestrzeniach. Jest uznanym w środowiskach twórczych w Polsce i za granicą przeglądem spektakli teatrów lalek, prezentującym najnowsze trendy w dziedzinie sztuki lalkarskiej, a także spektakle realizowane w konwencjach i technikach tradycyjnych. Festiwal jest ważnym wydarzeniem artystycznym, stanowi jedną z form promocji miasta Łomży, a także województwa podlaskiego w Europie. Jest przeglądem przyjaznym dzieciom, poszukującym idealnego przedstawienia, spotkaniem twórców z różnych stron świata i świętem teatru w naszym mieście.

34 edycja Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego WALIZKA była ważną międzynarodową imprezą. W bieżącym roku teatr podjął się organizacji wydarzenia w zmienionej - hybrydowej formule z uwagi na sytuację epidemiczną panującą w kraju i na świecie.

W nurcie konkursowym wzięło udział 17 zespołów z kraju i zagranicy. Program festiwalu objął prezentacje spektakli w formie on-line na specjalnie zaaranżowanej scenie Hali Kultury 10 teatrów zagranicznych oraz spektakle 7 polskich teatrów grane na żywo na scenie MDK oraz Teatru Lalki i Aktora w Łomży:

1. „Beton” Miejskiego Teatru Miniatura (Gdańsk)
2. „Baśń o trzech konikach” Teatru Animacji w Poznaniu
3. „Love machine” Ornan Braier (Izrael)
4. “Goodbye” Ljubljana Puppet Theatre (Słowenia)
5. „Planeta Einsteina” Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” (Kielce)
6. „Poem without words” Grodno Puppet Theatre (Białoruś)

7. „2062” Karla Kracht & Andrés Beladiez (Hiszpania)
8. „Legendy warszawskie” Teatru Lalka (Warszawa)
9. „Coco Chanel” Ulrike Quade Company (Holandia)
10. „Rutka” Teatru Lalek Arlekin im. H. Ryla w Łodzi
11. „The journey of Sofia” S. A. Marionetas (Portugalia)
12. „The enchanted mountain” Kaunas State Puppet Theatre (Litwa)
13. „Tevli station” Khabarovsk State Regional Puppet Theatre (Rosja)
14. „Łysek z pokładu Idy” Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum (Katowice)
15. „Czy umiesz gwizdać, Joanno?” Teatru Lalek Guliwer (Warszawa)
16. „Tic Toc – The hero of time” Omar Alvarez Títeres Puppetry Arts Company (Argentyna)
17. „Ubu King” Dezorz Puppet Theatre (Słowacja)

Tradycyjnie zorganizowany został również nurt prezentacji ulicznych, który doskonale promuje festiwal, a zarazem pełni funkcję integracyjną i interaktywną. W różnych przestrzeniach miejskich, m. in. przy Katedrze, na ulicy Długiej, w Amfiteatrze wystąpiły: Teatr Ewolucji Cienia z Poznania, Teatr Nikoli z Krakowa, Klinika Lalek z Wolimierza, Teatr Na Walizkach z Wrocławia, Teatr Muzikanty z Gliwic, warszawski Teatr Pantomimy Mimo, zaś w Galerii pod Arkadami odbyła się wystawa lalek Jadwigi Mydlarskiej.

Program 34 edycji festiwalu był niezwykle bogaty artystycznie i dostosowany do każdej grupy wiekowej.

POZNAJEMY TEATR – EDUKACJA TEATRALNA DZIECI I MŁODZIEŻY

Nowatorski projekt edukacyjny realizowany w Teatrze Lalki i Aktora w Łomży, który zakłada włączenie w obieg kulturowy grupy młodych ludzi z niego wyłączonej poprzez utrudniony z powodu miejsca zamieszkania dostęp do ośrodków kulturalnych, podniesienie poziomu wiedzy i kultury ogólnej uczestników, rozwoju ich wrażliwości estetycznej oraz nabycia umiejętności dostrzegania i rozumienia wartości. Założeniem programu jest również działanie na rzecz integracji młodzieży, przeciwdziałanie marginalizacji oraz propagowanie kultury i sztuki na wysokim poziomie artystycznym.

Głównym celem programu jest wyrównanie szans edukacyjnych dzieci i młodzieży z mniejszych miejscowości w regionie północno-wschodnim oraz wszechstronne zapoznanie uczniów z estetyką teatru, przygotowanie dziecka do aktywnego odbioru teatru, rozwijanie wyobraźni i zdolności poznawczych, a także rozbudzenie potrzeb artystycznych.

Na program edukacji składa się spektakl oraz lekcja teatralna. Tematem zajęć jest zapoznanie uczestników z różnymi formami i konwencjami teatralnymi, przybliżenie pracy twórców teatru, pokazy animacji. Nasi widzowie mają okazję zobaczyć scenę od strony kulis, dowiedzieć się, jak powstaje przedstawienie teatralne, kim są jego twórcy, zaznajomić z magicznym językiem teatru. Poznają rodzaje lalek od pacynki do marionetki, odwiedzają też pracownię plastyczną, w której powstają dekoracje, lalki i rekwizyty do wszystkich spektakli.

Zastosowanie przez aktorów teatralnych metod umożliwia stopniowe nabywanie przez uczniów wielu umiejętności polonistycznych. Zajęcia uczą słuchania ze zrozumieniem, swobodnego

wypowiadania się, prawidłowej wymowy i dykcji, wyrażania uczuć i nastrojów. Zajęcia warsztatowe mają na celu pobudzenie wyobraźni oraz rozbudzenie potrzeby obcowania ze sztuką. Poprzez zabawę aktorzy prowadzący zajęcia pokazują dzieciom i młodzieży całe spektrum możliwości warsztatowych teatru, animację ciała, język ciała, ćwiczenia dykcyjne i emisyjne, budowę etiud scenicznych, animację przedmiotu i wiele innych, które można wykorzystać jako techniki pracy twórczej.

Dzięki naszym zajęciom i spotkaniom teatralnym chcemy rozbudzić w młodym pokoleniu zamiłowanie do sztuki, zachęcić do głębszego poznawania dziedzictwa narodowego oraz pokazać twórcze sposoby spędzania wolnego czasu.

W 2021 roku odbyło się 46 spotkań edukacyjnych, w których wzięło udział 1.647 słuchaczy.

Tematyka zajęć:

Recytacja poezji i prozy /Podstawy dykcji i artykulacji głosowej. Ćwiczenia dykcyjne i zabawy logopedyczne. Praca nad tekstem, właściwy dobór repertuaru, praca nad interpretacją. Właściwe przekazywanie emocji podczas interpretacji tekstu. Ćwiczenia praktyczne w interpretacji różnych fragmentów poezji i prozy dostosowanych do wieku, możliwości i umiejętności uczestników./

Jak powstaje spektakl teatralny? / Zapoznanie z różnymi formami teatralnymi. Zawody w teatrze, ich funkcje w sprawnym funkcjonowaniu teatru. Twórcy spektaklu: omówienie osób biorących udział w tworzeniu sztuki teatralnej. Wspólne tworzenie etiud teatralnych - zajęcia praktyczne z możliwością zabawy./

Smy(a)czki reżyserskie Zajęcia teatralne z elementami reżyserii. /Przybliżenie uczestnikom zawodu reżysera teatralnego. Rola reżysera w teatrze. Czy reżyserem może być każdy? Zajęcia warsztatowe w tworzeniu etiud teatralnych z uwzględnieniem roli reżysera. /

Teatr improwizacji, czyli jak obudzić w sobie artystę. / Kształtowanie kontrolowanej scenicznej umiejętności improwizacji, wyrażania intencji i emocji oraz utrzymania napięcia scenicznego poprzez: mimikę, ciało i słowo. Rozwijanie zdolności plastycznych ciała i głosu. Rozwijanie zdolności improwizowanej gry aktorskiej w scenach zbiorowych i pojedynczych. Rozwijanie umiejętności przekładania wyobraźni na improwizowane działania sceniczne./

Ruch i gest sceniczny /Zapoznanie z zasadami ruchu scenicznego, zdobycie umiejętności poruszania się na scenie. Ćwiczenia rozwijające świadomość ciała. Gest sceniczny – rola poszczególnych części ciała w tworzeniu gestu. Zajęcia warsztatowe z wykorzystaniem gestu i ruchu scenicznego. Tworzenie pantomimicznych etiud teatralnych./

Jak zostać aktorem? /Zapoznanie uczestników ze specyfiką pracy aktora. Rozgrzewanie ciała. Ćwiczenia i zabawy dykcyjne. Praca nad prawidłową emisją głosu. Emocje w pracy aktora. Skupienie uwagi. Warsztatowe zadania aktorskie./

Przedmiot jako forma teatralna /Zapoznanie uczestników z podstawowymi formami animacji ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotu. Znaczenie przedmiotu w teatrze. Czy

każdy przedmiot może stać się rekwizytem teatralnym? Próba ożywienia przygotowanych rekwizytów. Wspólne budowanie etiud przedmiotowych./

A ile twarzy posiadasz ty? – maska w teatrze /Rodzaje lalek w teatrze, omówienie cech charakterystycznych ze szczególnym uwzględnieniem maski. Znaczenie maski w teatrze dawniej i dziś. Wykorzystanie przykładowych masek do stworzenia postaci scenicznych. Wspólne tworzenie teatralnej etiudy przy użyciu dostępnych rekwizytów – masek./

PODLASKIE ZASILANE KULTURĄ

Program społeczno-kulturalny skierowany do szerokiego grona osób i środowisk, które pozostają poza obiegiem życia kulturalnego. W ramach tegorocznej edycji zadania w pięciu miejscowościach regionu o ograniczonym dostępie do kultury odbyły się spektakle, czytanie performatywne oraz warsztaty – rodzinne spotkania z publicznością:

K. Makuszyński „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, reż. Stanisław Ochmański, Skansen im. A. Chętnika w Nowogrodzie, 20 czerwca 2021 r.

K. Makuszyński „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, reż. Stanisław Ochmański, Port Łomża, 21 sierpnia 2021 r.

K. Makuszyński „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak”, reż. Stanisław Ochmański, Muzeum Rolnictwa im. ks. Kluka w Ciechanowcu, 22 sierpnia 2021 r.

H.Ch. Andersen "Mała Syrenka", reż. Anna Wolszczak, Gminny Ośrodek Kultury w Zbójnej, 28 sierpnia 2021 r.

K. Iłakowiczówna „Ścieżka obok drogi”, reż. Jarosław Antoniuk, Muzeum Przyrody – Dworek Lutosławskich w Drozdowie, 10 listopada 2021 r.

INNE PROJEKTY ZREALIZOWANE W 2021 ROKU:

13-18.01.2021 - przygotowanie i nagranie czytania performatywnego „Lejzorek Rojtszwaniec”

31.01.2021 - współorganizacja sztabu Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w teatrze

06.03.2021 - premiera spektaklu „Koziołek Matołek” w reżyserii Jarosława Antoniuka

15.05.2021 - prezentacja spektaklu „Szewc Kopytko i Kaczor Kwak” w ramach Nocy Muzeów na dziedzińcu Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży

10-13.06.2021 - 34 Międzynarodowy Festiwal Teatralny Walizka

20.06-10.11.2021 - realizacja projektu artystyczno-edukacyjnego „Podlaskie zasilane kulturą”

24-26.09.2021- udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek i Przedmiotu Osthafen XI - Frankfurt/Słubice – prezentacja spektakli „Lew i Ptak” oraz „Królik Edward”

01.10.2021 - premiera spektaklu „Mały Książę” w reżyserii Jarosława Antoniuka

12-14.10.2021 - udział w 27 Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek Spotkania w Toruniu – prezentacja spektaklu „Pasja” w reżyserii Wiesława Hejno /nagroda aktorska za najlepszą rolę męską dla Tomasza B. Rynkowskiego/

01.11.2021 - współorganizacja kwesty Towarzystwa Przyjaciół Ziemi Łomżyńskiej „Ratujemy łomżyńskie zabytki cmentarne”

16.12.2021 - transmisja telewizyjna na żywo spektaklu „Skąd Mikołaj wie?” w reżyserii Rafała Swaczyny w ramach projektu iTeatr /spektakl obejrzało 34 590 uczniów z 595 szkół z całej Polski (w tym 4940 uczniów z 79 szkół z województwa podlaskiego). Wynik ten jest nowym rekordem zgromadzonej widowni spektaklu w ramach transmisji iTeatru/

28-30.12.2021 - Świąteczne Teatralne Niespodzianki /prezentacja spektakli „Skąd Mikołaj wie?”, „Koziołek Matołek”, „Królik Edward”, Mały Książę” oraz warsztaty teatralne prowadzone przez aktorów/

Działalność wydawnicza i promocyjna

Teatr Lalki i Aktora w Łomży każdego roku wydaje materiały, które są doskonałym medium promocyjnym i służą reklamie naszej działalności. W 2021 roku w teatrze wydaliśmy programy, afisze i plakaty do spektakli premierowych, broszury informacyjne do realizowanych projektów, wydawnictwa związane z 34 Międzynarodowym Festiwalem Teatralnym Walizka oraz kalendarz na jubileuszowy 2022 rok.

W ramach działań promocyjnych zleciliśmy również profesjonalne zapisy video oraz serwis fotograficzny ze spektakli premierowych i festiwalu.

Zadania inwestycyjne

MOBILNY TEATR – ZAKUP ŚRODKA TRANSPORTU NA POTRZEBY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ

Zakup środka transportu był niezbędny z uwagi na prowadzenie przez teatr projektu MOBILNY TEATR z zakresu edukacji estetycznej dzieci i młodzieży oraz wystawiania spektakli na terenie 14 powiatów województwa podlaskiego. Zakres zadania był realizowany pod kątem nowoczesności instytucji, poprawy warunków i bezpieczeństwa pracy, wzmocnienia teatru, a także realizacji projektów kulturalnych.

Zakup środka transportu pozwala teatrowi na efektywną działalność artystyczno-edukacyjną oraz rozwinięcie działalności objazdowej w regionie północno-wschodnim. Ułatwia też dostęp widzom do spektakli łomżyńskiej sceny w terenie oraz wzbogaca ofertę kulturalną teatru.

Działania Teatru Lalki i Aktora w Łomży w zakresie poprawy infrastruktury, poprzez tworzenie nowoczesnej i przyjaznej bazy, przyczyniają się do znacznego zintensyfikowania działalności teatru w objeździe i siedzibie oraz wzrostu uczestnictwa różnych grup wiekowych w naszych programowych propozycjach.

Granty pozyskane przez Teatr Lalki i Aktora w Łomży na działalność artystyczną i edukacyjną oraz inwestycje w 2021 roku

Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

1. 34 MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRALNY WALIZKA **153.000,00**
2. POZNAJEMY TEATR – EDUKACJA ESTETYCZNA DZIECI I MŁODZIEŻY **45.000,00**
3. MOBILNY TEATR – ZAKUP ŚRODKA TRANSPORTU NA POTRZEBY DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ **65.000,00**
4. PODLASKIE ZASILANE KULTURĄ **84.000,00**

DYREKTOR TEATRU

Jarosław Antoniuk